

Le voci di Hemingway e Bukovski “restaurate” dal Dams di Gorizia l'8 settembre a Mantova Letteratura

Ernest Hemingway, Don DeLillo, Ray Bradbury, Charles Bukowski, John Irving: le voci dei principali scrittori americani contemporanei tornano a “vivere” grazie al recupero e al ripristino delle registrazioni effettuate da Fernanda Pivano nella sua lunga attività artistica. L'operazione è del laboratorio Mirage del Dams Musica di Gorizia dell'università di Udine. L'equipe goriziana, coordinata dal ricercatore Luca Cossettini, ha infatti completato il recupero conservativo di un nuovo lotto dell'archivio audio Pivano che raccoglie oltre 400 registrazioni effettuate dalla scrittrice e giornalista genovese. Il lavoro rientra nel più ampio progetto di recupero del Fondo Pivano, affidato nel 2004 dalla Fondazione Benetton Studi ricerche al laboratorio Mirage, punto di riferimento europeo per il restauro e la critica delle fonti audiovisive. Le registrazioni saranno presentate in anteprima nazionale, sotto forma di audizione, nel corso dell'edizio-

ne 2010 del Festival della letteratura di Mantova in programma dall'8 al 12 settembre. «Attraverso le registrazioni del Fondo Pivano - spiega Cossettini - è possibile ripercorrere in modo inedito il rapporto della scrittrice con i principali esponenti della letteratura americana e la sua attività di promozione culturale». La selezione operata per il Festival di Mantova «comprende alcuni dei materia-

LA STORIA IN AUDIO Sono i nastri registrati dalla Pivano

li già precedentemente restaurati da Mirage - prosegue Cossettini - tra cui una telefonata transoceanica del 1957 registrata con Hemingway all'insaputa dello scrittore, e 13 cassette appositamente restaurate per l'occasione, contenenti interviste, interventi radiofonici e incontri informali».